

# jazz 4rare

1 marca 2025 r., 18:00  
w Muzeum Emigracji  
oraz na kanale YouTube Fundacji BB  
(youtube.com/@FundBB)

PL

Ostatni tydzień lutego jest tygodniem, w którym mówimy o chorobach rzadkich i solidaryzujemy się z osobami, które z chorobą rzadką żyją na co dzień. Wszystkie działania podejmowane w ramach Światowego Dnia Chorób Rzadkich mają na celu budowanie coraz większej świadomości społecznej nt. chorób rzadkich oraz wyzwani stojących przed osobami i rodzinami nimi dotkniętymi. **W tym roku po raz piąty w Gdyni odbędzie się także koncert JAZZ4RARE!**

## Dlaczego jazz?

Jazz pozytywnie wpływa na ciało i duszę, także osób dotkniętych chorobami rzadkimi. Co więcej, muzyka jazzowa to często improwizacja, to mieszanka talentu, wiedzy, szczęścia i intuicji. To ciągle stąpanie po ziemi nieodkrytej, eksplorowanie nieznanego, to często improwizowane wyprawy w niewiadomym kierunku, tak jak podpowiada serce i rozum. Dokładnie tak samo jest z działaniami na rzecz chorób rzadkich, a skoro jazz i choroby rzadkie mają tyle wspólnego, to dlaczego ich nie połączyć?

## Dlaczego Muzeum Emigracji?

Często diagnoza choroby rzadkiej słyszana przez rodziców dziecka jest zarazem końcem i początkiem, swoistym momentem cesury, który zamyka jeden etap i otwiera inny, będący pewnego rodzaju podróżą w poszukiwaniu terapii, leczenia czy stabilizacji. W przeważającej większości przypadków jest to podróż w nieznaną, bez jasno zdefiniowanego kierunku – to emigracja ze strefy komfortu do nowego życia, życia z chorobą rzadką.

**Nie ma zatem lepszego miejsca niż Muzeum Emigracji w Gdyni, by połączyć jazz i podróż w muzyczny świat dedykowany chorobom rzadkim.**

zagrają

## Dorota Miśkiewicz & Marek Napiórkowski oraz PESH



### Dorota Miśkiewicz

Jeden z najważniejszych polskich głosów jazzowych, kompozytorka, autorka tekstów. Wydała dziewięć autorskich płyt, które nierzadko były nominowane do Fryderyków, a ona sama w ostatnich latach zdobywa tytuł Wokalistki Roku w corocznym rankingu magazynu „Jazz Forum”. 8 września 2023 roku ukazał się jej najnowszy album „Bons Amigos”, nagrany w Rio de Janeiro z ikoną latin jazzu, brazylijskim gitarzystą Toninho Hortą. Zyskał on nominację do Fryderyka 2024 w kategorii Album Roku Jazz, a samą Dorotę nominowano w kategorii Artysta Roku.

Niezliczona jest liczba kolaboracji, w których brała udział na zaproszenie innych artystów. Jako jedna z nielicznych śpiewała i nagrywała w duecie z Cesarią Evorą, ich wspólna piosenka „UmPincelada” spotkała się ze znakomitą przyjąciem miłośników muzyki na całym świecie. Ponadto ma na swoim koncie współpracę z Nigelem Kennedym, Stefano Bollanim, Davidem Murrayem, Louisem Winsbergiem, Kepą Junkerą, Toninho Hortą, Tomaszem Stańko i całą plejadą artystów polskiej sceny muzycznej.

Zakotwiczona w jazzie, chętnie wypływa na szerokie wody innych estetyk muzycznych, nierzadko ekspertmentanych. Od lat można ją usłyszeć na płytach i koncertach Grzegorza Turnaua, do wspólnych projektów zapraszają ją także artyści sceny hip-hopowej (m.in. LUC), współczesnej i awangardowej (Paweł Szamburski, Kwadrofonik, Agata Zubeł), chóry (Chór Polskiego Radia) i orkiestry.

### Marek Napiórkowski

Czołowy polski gitarzysta i kompozytor. Od wielu lat realizuje się jako artysta wszechstronny, budując jednocześnie własny, niepowtarzalny język muzyczny. Trudny do zaszkladkowania – z każdym nowym przedsięwzięciem zabiera nas w coraz ciekawsze, intrygujące światy muzyczne, przypieczętowując je marką unikatowego brzmienia. Od początku swojej kariery Napiórkowski pojawia się na szczytach polskich rankingów. Doceniany przez branżę i krytykę – szesnastokrotnie nominowany, a w 2019 wyróżniony statuetką Nagrody Muzycznej FRYDERYK za album „Szukaj w snach”. Laureat nagrody Mateusza Trójki 2018 za album „WAW-NYC”

Za ścieżkę dźwiękową do filmu „Bejbis” Andrzeja Saramonowicza otrzymał nominację do Polskiej Nagrody Filmowej „Orły” 2023 oraz Nagrodę Publiczności w konkursie Krakowskiego Festiwalu Muzyki Filmowej w kategorii Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku. Wyróżniony za muzykę do filmu „Miłość i puste słowa” w reżyserii Małgorzaty Imielskiej podczas 48. Lubuskiego Lata Filmowego – Łągów 2019. Spełnia się także jako kompozytor muzyki teatralnej. Od 2017 roku wykładowca w klasie gitary jazzowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, od 2023 roku posiada tytuł profesora sztuk muzycznych.

Źródło: Oficyna Artystyczna 13 Kotów



## PESH

Źródło: materiały PESH

PESH to polsko-norweski zespół, który tworzą młodzi, utalentowani muzycy głęboko zaangażowani w europejską scenę jazzową. Ich muzyka to intuicyjne opanowanie tradycyjnych form, które w naturalny sposób łączy się z odważną spontanicznością wolnej improwizacji. W 2023 roku wydali swój debiutancki album, „Peshish”, zbudowany na czterech fundamentalnych zasadach: Znaczeniu, Szacunku, Wysokich standardach i Ciekawości. To w pełni demokratyczny zespół, w którym każdy członek wnosi wkład w muzykę i kształtuje jej formę. Choć proces tworzenia trwa dłużej, jego rezultaty są naprawdę fascynujące. Do tej pory PESH występował w różnych zakątkach Europy, m.in. w Norwegii (Victoria Nasjonal Jazzscene, Oslo Jazz Festival), Danii (Copenhagen Jazz Festival, Aarhus Jazz Festival) oraz Polsce (Jazz Jantar Festival).

Patrycja Wybrańczyk (PL) – perkusja  
Emil Miszk (PL) – trąbka

Sondre Moshagen (NO) – fortepian  
Håkon Huldt-Nystrøm (NO) – kontrabas

## EN

The last week of February is a rare diseases' awareness week and the time when we can show our solidarity with people living with a rare diseases. All activities undertaken during the Rare Diseases Day are aimed at building social awareness of rare diseases and the challenges faced by the people and families affected by them.

**This year, for the fifth time in Gdynia in Poland the JAZZ4RARE concert will also take place!**

1st of March 2025,  
18:00hrs

Emigration Museum  
and YouTube channel  
of Fundacja BB  
(youtube.com/@FundBB)

## Dorota Miśkiewicz & Marek Napiórkowski and PESH

### Dorota Miśkiewicz

Dorota Miśkiewicz: One of Poland's most important jazz voices, a composer, and a lyricist. She has released nine solo albums, often nominated for Fryderyk Awards, and has been named Vocalist of the Year in the annual "Jazz Forum" magazine ranking. Her latest album, "Bons Amigos", recorded in Rio de Janeiro with Latin Jazz icon Toninho Horta, was released on September 8, 2023, and nominated for the 2024 Fryderyk Award in the Jazz Album of the Year category, with Dorota herself nominated as Artist of the Year.

She has participated in the countless collaborations at the invitation of other artists. As one of the few, she sang and recorded a duet with Cesaria Evora; their song "UmPincelada" was very well received by music lovers worldwide. Additionally, she has collaborated with Nigel Kennedy, Stefano Bollani, David Murray, Louis Winsberg, Kepa Junkera, Toninho Horta, Tomasz Stańko, and a whole array of artists from the Polish music scene.

Rooted in jazz, she eagerly ventures into the wide waters of other musical aesthetics, often experimental. For years, she has been heard on the albums and concerts of Grzegorz Turnau. She is also invited to collaborate on projects by artists from the hip-hop scene (e.g., LUC), contemporary and avant-garde musicians (Paweł Szamburski, Kwadrofonik, Agata Zubeł), choirs (Polish Radio Choir), and orchestras.

### Marek Napiórkowski

A leading Polish guitarist and composer. For many years, he has been a versatile artist, simultaneously building his own unique musical language. Difficult to categorize – with each new project, he takes us into increasingly interesting and intriguing musical worlds, sealing them with the mark of his unique sound.

Since the beginning of his career, Napiórkowski has appeared at the top of Polish rankings. Appreciated by the industry and critics – nominated sixteen times, and in 2019 awarded the Fryderyk Award for the album "Szukaj w snach." Winner of the Mateusz Trójka Award in 2018 for the album "WAW-NYC."

For the soundtrack to Andrzej Saramonowicz's film "Bejbis", he received a nomination for the Polish Film Award "Orły" 2023 and the Audience Award at the Krakow Film Music Festival in the category of Polish Soundtrack of the Year. He was also recognized for the music to the film "Miłość i puste słowa" directed by Małgorzata Imielska during the 48th Lubuskie Film Summer – Łągów 2019. He also fulfills himself as a composer of theater music. Since 2017, he has been a lecturer in the jazz guitar class at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, and since 2023, he holds the title of professor of musical arts.

Source: Oficyna Artystyczna 13 Kotów

## PESH

PESH is a Polish-Norwegian band composed of young, talented musicians deeply engaged in the European jazz scene. Their music is an intuitive mastery of traditional forms, naturally combined with the bold spontaneity of free improvisation. In 2023, they released their debut album, 'Peshish,' built on four fundamental principles: Meaning, Respect, High Standards, and Curiosity. PESH is a fully democratic band, with each member contributing to the music in varying its form. Although the creation process takes longer, the results are truly fascinating. So far, PESH has performed in various parts of Europe, including Norway (Victoria Nasjonal Jazzscene, Oslo Jazz Festival), Denmark (Copenhagen Jazz Festival, Aarhus Jazz Festival), and Poland (Jazz Jantar Festival).

Patrycja Wybrańczyk (PL) – drums  
Emil Miszk (PL) – trumpet  
Sondre Moshagen (NO) – piano  
Håkon Huldt-Nystrøm (NO) – double bass

Source: PESH materials

